

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа «Мечта»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 0E73C5002DB024934182073C628E80F0
Владелец: Скучаева Ольга Александровна
Действителен с 26.06.2023 до 26.09.2024

г. Нижнекамск
2023

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1
«31» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДМХШ «Мечта»
НМР РТ
_____ О.А.Скучаева

Разработчики и составители:
Кушинская С.Н. - преподаватель первой квалификационной категории;

Рецензент –преподаватель Нижнекамского музыкального колледжа им. С.Сайдашева
Карпова Анастасия Владимировна

Рецензент преподаватель высшей квалификационной категории Ольга Павловна
Былинкина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план, требования по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список литературы и средств обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

-развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

-формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	1-3 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретения им знаний, умений, навыков в области теории музыки и выявление одаренных детей, формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- дополнение первоначальных знаний о роли и значении музыкального искусства в жизни человека;
- знаний отдельных образцов отечественной и зарубежной музыкальной классики, народного музыкального искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- начальных навыков анализа музыкального произведения.

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и занимает важное место в системе обучения детей. Наряду с другими занятиями уроки слушания музыки способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Предмет «Слушание музыки» расширяет способность учащихся проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального материала, разучиваемого и исполняемого на уроках сольфеджио, хора, игры на инструменте. Начальные навыки анализа музыкального произведения, приобретенные на уроках сольфеджио, необходимы для слушания музыки. Полученные на уроках музыкальной литературы знания и формируемые умения и навыки, а также слуховой опыт должны помочь ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строятся основные разделы программы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровые;
- наглядно-иллюстративные (слуховая наглядность, двигательная наглядность, зрительная наглядность);
- проблемно-поисковый метод;
- ассоциативный метод;
- практические (слуховые).

Данные методы работы на уроках Музыкальной литературы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы имеются: учебные аудитории, оснащенные музыкальными инструментами (фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядно-дидактическими средствами: наглядные методические пособия, мультимедийное оборудование. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Обучающимся обеспечивается доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Слушание музыки», а также аудио- и видеозаписями музыкальных произведений. Основной учебной литературой (учебник) по предмету «Музыкальная литература» обеспечивается каждый обучающийся.

На уроках «Слушание музыки» активно используется наглядный материал – иллюстрации, репродукции произведений изобразительного искусства, аудио- и видеозаписи

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки» на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю(основная часть)	32	33	33
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147		

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Волшебный мир музыки. Мифы и легенды о музыке.	Урок	4,5	3	1,5

2.	Песня, танец, марш – «три кита» в музыке. Песня. Жанровые признаки песни. Роль мелодии. Куплетная форма.	Урок	4,5	3	1,5
3.	Песня, танец, марш – «три кита» в музыке. Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание.	Урок	3	2	1
4.	Песня, танец, марш – «три кита» в музыке. Танцы и танцевальность в музыке. Разнообразии выразительных средств, пластика, формы бытования.	Урок	4,5	3	1,5
5.	Песня, танец, марш – «три кита» в музыке. Песня, танец, марш – музыкальные жанры. Обобщающее занятие.	Урок	1,5	1	0,5
6.	О чём говорит музыка? Музыкальный портрет. Литературно-музыкальная композиция «Дюймовочка» с музыкой Э.Грига	Урок	6	4	2
7.	О чём говорит музыка? Природа и музыка.	Урок	6	4	2
8.	О чём говорит музыка? Изобразительность в музыке	Урок	4,5	3	1,5
9.	О чём говорит музыка? А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»	Урок	3	2	1
10.	О чём говорит музыка? К. Сен-Санс «Карнавал животных»	Урок	3	2	1
11.	О чём говорит музыка? П.И.Чайковский «Детский альбом»	Урок	3	2	1
Итого:			43,5	29	14,5

2 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Разные типы мелодического движения. Лад. Гармония. Ритм. Темп. Динамика. Регистр. Тембр. Фактура.	Урок	17	12	5
2.	Музыкальные инструменты. Клавишные инструменты. Клавесин. Орган. Фортепиано.	Урок	6	4	2
3.	Музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра. Группы инструментов симфонического оркестра. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».	Урок	10	7	3
4.	Музыкальные инструменты. Народные инструменты. Балалайка. Бубен. Домра. Баян. Курай. Свирель. Кубыз.	Урок	3	2	1
5.	Музыкальные инструменты. Виды оркестров. Оркестр народных инструментов. Духовой оркестр. Джазовый оркестр.	Урок	4	3	1

6.	Певческие голоса.	Урок	7	5	2
7.	Певческие голоса. Виды певческих голосов. Сольное пение.	Урок	3	2	1
8.	Певческие голоса. Ансамблевое пение. Хоровое пение. Виды хоров.	Урок	3	2	1
9.	Контрольный урок	Урок	1	1	
Итого:			47	33	14

3 класс

№	Наименование темы, раздела	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Музыка родного края. Татарская народная музыка. Культура и искусство татарского народа. Баиты и мунаджаты. Татарские народные песни. Озын кой. Кыска кой. Смешанные песни. Такмак. Наигрыши. Музыкальные инструменты татарского народа.	Урок	14	9	5
2	Музыка родного края. Русская народная музыка. Культура и искусство русского народа. Былины – эпические сказания. Исторические песни. Календарные и обрядовые песни. Плясовые и хороводные песни. Лирические песни. Музыкальные инструменты русского народа.	Урок	10,5	7	3,5
3	Программная и непрограммная музыка. Времена года в творчестве композиторов.	Урок	7,5	5	2,5
4	Музыка и движение. Марш. Марши военные, героические, детские, сказочные, маршишествия, траурные, церемониальные, походные, спортивные.	Урок	9	6	3
5	Музыка и движение. Танцы народов мира. Старинные танцы. Танцы XIX века. Танцы XX и XXI века.	Урок	9	6	3
6	Повторение пройденного материала.	Урок	1,5	1	
7	Текущий контроль.	Зачёт.	1,5	1	
Итого:			53	35	

Требования по годам обучения

1 класс

Раздел 1: Волшебный мир музыки.

Место и значение музыки в жизни людей. Сказки, мифы, легенды произведения изобразительного искусства, воспевающие музыку, силу её воздействия на людей.

Музыкальный материал:

К. Глюк. «Орфей и Эвридика»;

П. Чайковский. Вальс из балета «Щелкунчик».

Раздел 2: Песня, танец, марш – «три кита» в музыке.

2.1 Песня.

Дать понятие о жанре песни. Песни народные и авторские. Сочетание двух видов искусства: музыки и поэзии. Ведущая роль мелодии. Куплетная форма.

Музыкальный материал:

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»;

Ц.Кюи, А.Плещеев. «Осень».

В.Шаинский, М.Пляцковский. «Чему учат в школе?»

2.2 Марш.

Дать понятие о характерных особенностях жанра: острый чёткий ритм, 2-х и 4-х дольный размер, умеренный темп (темп шага). Понятие о маршевости. Слушание и определение признаков марша.

Музыкальный материал:

С.Прокофьев. Марш;

М.Блантер. Футбольный марш;

П.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

П.Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»;

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора»;

И. Дунаевский. Марш из к/ф «Весёлые ребята».

В.Агапкин. «Прощание Славянки».

2.3 Танец.

Дать представление о различных танцевальных жанрах: вальс, полька и др. Разнообразие выразительных средств (характерные ритмические особенности разных танцев), пластика, формы бытования. Понятие о танцевальности.

Музыкальный материал:

П.Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»;

Д.Шостакович. Вальс-шутка, Полька, Гавот;

И. Дунаевский. «Школьный вальс»;

П. Чайковский. Вальс из балета «Щелкунчик»;

С. Рахманинов. «Итальянская полька»;

П.И. Чайковский. «Детский альбом» Вальс, Полька, Мазурка;

П. Чайковский. Вальс из балета «Щелкунчик»;

Л. Боккерини. Менуэт;

И. Штраус. Полька «Трик-трак».

2.4 Песня, танец, марш – музыкальные жанры.

Обобщить знания, полученные на предыдущих занятиях. Дать детям представление о том, что песня, танец и марш (иногда в преображённом виде) встречаются в других произведениях. Развивать у детей представление о песенности, танцевальности и маршевости в музыке.

Дать детям представление о том, что музыкальное произведение может иметь признаки двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша).

Раздел 3: О чём говорит музыка?

3.1 Музыкальный портрет.

Портретные музыкальные зарисовки: К.Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»; А.Ключарёв «Шурале»; Г. Свиридов. «Парень с гармошкой»;

В. Гаврилин. «Генерал идёт»; К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Возможность привлечения в качестве программы музыкальных сочинений произведения живописи, скульптуры.

Музыкальный материал:

Литературно-музыкальная композиция «Дюймовочка» с музыкой Э.Грига;

К.Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»;

А.Ключарёв «Шурале»;
Г. Свиридов. «Парень с гармошкой»;
В. Гаврилин. «Генерал идёт»;
К. Сен-Санс. «Карнавал животных».

3.2 Природа и музыка.

Природа в творчестве зарубежных, русских и татарских композиторов.

Музыкальный материал:

Э.Григ «Весной»;
Г.В. Свиридов «Весна и осень»;
Н.А. Римский-Корсаков фрагмент из оперы «Садко» «Океан-море синее»;
Р. Яхин. «Картинки природы»;
Н. Жиганов. «Матюшенские эскизы»;
М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»;
М. Шамсутдинова. «Деревенское детство моё».

3.3 Изобразительность в музыке.

Музыкальные произведения, связанные с изобразительностью. Использование композиторами ярких колористических возможностей музыкальных инструментов, ладов, регистров и т.д. для создания ярких, запоминающихся образов.

Музыкальный материал:

А. Лядов. «Кикимора», «Баба-Яга».
К.Сен-Санс «Карнавал животных»;
П.И. Чайковский «Детский альбом»;
Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»;
Р. Еникеев. Четыре басни по Крылову.

2 класс

Раздел 1: Средства музыкальной выразительности.

Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Мелодия.

Музыкальный материал:

М. Глинка. «Жаворонок»;
П. Чайковский. «Песня жаворонка»;
В. Гаврилин. «Часы»;
К. Глюк. «Мелодия»;
С. Рахманинов. «Вокализ»;
М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа;
С.С. Прокофьев. «Детская музыка»: «Дождь и радуга»;
С.С. Прокофьев. Балет «Золушка»: Гавот.
Г.Эрнесакс. Песня «Паровоз».

Лад.

Музыкальный материал:

Ф.Шуберт. «Липа» из вокального цикла «Зимний путь»;
Э.Григ. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт»;
Э.Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»;
К.Дебюсси. Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок»;
П.И.Чайковский. «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом»;
Г. Свиридов. «Весна и осень»;
В. Гаврилин, А. Шульгина. «Мама»;
И.С. Бах. Прелюдия До мажор из I тома «ХТК».

Метроритм, темп.

Музыкальный материал:

Р.Шуман. «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества»;
С.С.Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»;

П.И.Чайковский. «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом»;
В. Гаврилин. «Часы»;
Р. Шуман. «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»;
М. Равель. «Болеро»;
С. Прокофьев. «Марш», «Сказочка»;
Г. Свиридов. «Дождик»;
Р. Еникеев. «Юмореска».
П.Чайковский. «Вальс цветов».
П.Чайковский. «Французская песенка» из цикла «Детский альбом».
Д.Кабалевский. «Клоуны».

Динамика. Регистр.

Музыкальный материал:

Э.Григ. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»;
М.П.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;
К.Дебюсси. «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок»;
С. Прокофьев. «Дождь и радуга»;
Э. Григ. «В пещере горного короля»;
П. Чайковский. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик», «Болезнь куклы», «Новая кукла» из «Детского альбома».
Д.Кабалевский. «Клоуны».

Раздел 2: Музыкальные инструменты.

Знакомство с тембровым своеобразием музыки, клавишными инструментами, народными инструментами, инструментами симфонического оркестра. Виды оркестров.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл. «Путешествие по оркестру»;
Э. Григ. «Танец Анитры»;
В.А. Моцарт. Концерт для валторны № 4, часть 3;
П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»);
П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец;

Струнная группа

Музыкальный материал:

Н.Паганини. «Капризы» №9 или №24 (скрипка);
С.С.Прокофьев. «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано);
П.И.Чайковский. «Вариации на тему рококо» (виолончель);
К.Сенс-Санс. «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).

Деревянно-духовая группа

Музыкальный материал:

К.В.Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта);
И.С.Бах. «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем;
В.А.Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром (I часть);
П.И.Чайковский. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

Медно-духовая группа

Музыкальный материал:

В.А.Моцарт. Концерт для валторны с оркестром;
Дж.Верди. «Марш» из оперы «Аида» (труба);

Н.А.Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны);

М.П.Мусоргский – М.Равель. « Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (туба).

Ударные инструменты

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста);

М.И.Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики);

Б.Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глиссандо литавр, ксилофон).

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».

Продолжение знакомства с музыкальными инструментами на примере симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Симфонический оркестр.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Раздел 3: Певческие голоса.

Знакомство с видами певческих голосов. Сольное, ансамблевое и хоровое исполнение.

3 класс

Раздел 1: Музыка родного края.

1.1 Татарская народная музыка.

Культура и искусство татарского народа.

Многовековая история татарского народа. Предки современных татар. Искусство Волжской Булгарии. Культура, литература, живопись, архитектура. Музыка народная и профессиональная. Фольклор. Особенности татарских мелодий – пентатоника, мелодический орнамент.

Музыкальный материал:

Т.н.п. на стихи Г. Тукая: «Туган тел», «Тэфтилэу».

Баиты и мунаджаты.

Баиты – древний жанр татарского музыкально-поэтического творчества.

Эпическое и лирическое содержание баита. История возникновения. Характерные особенности.

Мунаджаты – особый музыкально-поэтический жанр – читаемое нараспев стихотворение, имеющее характер монолога-размышления, монолога-жалобы, сокровенного признания, обращения к богу.

Музыкальный материал:

Баиты: «Сак-Сок», «Карьят-батыр», «Баит о русско- французской войне».

Мунаджаты: «Жалобы родителей», «Светлые ветры».

Татарские народные песни.

Татарские народные песни – богатая сокровищница красивых мелодий и поэтических образов. Богатая жанровая тематика, широта стиливого диапазона напевов. Различие песен по содержанию, по месту бытования, по возрасту исполнителей: игровые, свадебные, детские песни и т.д. Деревенские и городские песни.

Основные виды татарских народных песен: протяжные напевы, короткие напевы и смешанные напевы.

Музыкальный материал:

«Кара урман»

«Зиляйлюк»

«Башмачки»

«Зятёк»

«Красавица Бибкай»

«Мой соловей»

«Гусиное крыло»

Наигрыши

Традиционные татарские инструменты. Старотрадиционные: кубыз, курай, думбра, гусли. Новотрадиционные: скрипка, мандолина, гитара, гармонь. Два вида наигрышей: оригинальные наигрыши, и «переложения» напевов известных песен.

Музыкальный материал:

«Баламишкин»

«Аниса»

«Эпипа».

1.2 Русская народная музыка.

Культура и искусство русского народа.

Русская народная музыка – древнейший вид музыкального искусства. Отражение в музыке жизни русского народа, его многовековой истории. Богатство жанров и тематическое разнообразие народной музыки.

Музыкальный материал:

Р.н.п. «Ах ты степь, широкая»

Былины и исторические песни.

Былины – древние песни-сказы о подвигах русских богатырей, о важных исторических событиях. Бояны – сказители-музыканты. Манера исполнения былины – плавное поступенное движение, единообразный ритм с многократными повторами мотивов.

XIV век – время появления исторических песен, как горестный отклик народа на страдания, принесённые монголо-татарским игом. Историческая правда. Более сложный музыкальный язык, яркая мелодия. Дальнейшее развитие жанра.

Музыкальный материал:

Песня про татарский полон

«О Вольге и Микуле»

«Соловей Будимиравич»

Календарные и обрядовые песни.

Календарные обрядовые песни – древнейший вид народного творчества. Тесная связь с народным сельскохозяйственным календарём. Традиции и обычаи весенних, зимних, летних и осенних праздников. Колядки, масленичные, весенние, летние, жнивные песни – особенности исполнения.

Музыкальный материал:

«Коляда, коляда! Подавай пирога»

«Как на масленой неделе»

«Во поле берёза стояла»

«Чувиль, чувиль, жаворонушки»

«Зазимка, зима, что ты нам принесла»

«Щедровочка щедровала, под оконце прибежала»

«Заплетися плетень» и др.

Плясовые и хороводные песни.

Характерные особенности хороводных и плясовых песен. Их связь с игрой.

Знакомство с хороводными песнями, посвященными хозяйственным и промысловым темам.

Музыкальный материал:

«В темном лесе, в темном лесе...»

«А мы просо сеяли, сеяли»

«Во лузях»

А мы сеяли лен

Лирические песни.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие.

Музыкальный материал:

«Не одна-то во поле дороженька»

«Вниз по матушке по Волге»

«Ты река ль моя»

«Не летай, соловей» и др.

Музыкальные инструменты русского народа.

Познакомить учащихся с традиционными музыкальными инструментами русского народа (гусли, гудки, рожки, дудки и т.д.), а также с инструментами, считающимися исключительно русскими, но пришедшими в Россию в 19 веке из западных культур балалайкой, гармонью и др., их звучанием, выразительными возможностями тембров.

Музыкальный материал:

Несколько примеров народной инструментальной музыки по усмотрению преподавателя.

Раздел 2: Программная и непрограммная музыка.

2.1 Времена года в творчестве композиторов.

Основное отличие программной музыки от непрограммной. Краткие (выраженные в названии произведений) и развёрнутые словесные программы. Возможность привлечения в качестве программы музыкальных сочинений произведений литературы, живописи, скульптуры. Конкретность и образность программной музыки. Программность картинная (картины природы, народных празднеств, портретные музыкальные зарисовки) и сюжетная (часто связана с каким-либо литературным произведением).

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Времена года»;

А. Вивальди «Времена года»;

Фрагменты оратории Й. Гайдна «Времена года».

Раздел 3: Музыка и движение

3.1 Марши

Общая характеристика маршевой музыки, её отличительные черты: передача в музыке равномерного движения при помощи острого, чёткого ритма, двух-четырёхдольного размера, умеренного темпа, рельефной мелодии, ясной гармонической основы с преобладанием аккордового сопровождения. Многообразие характера и содержания маршей. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия, траурные, церемониальные, походные, спортивные.

Музыкальный материал:

И. Дунаевский. «Спортивный марш»;

Г. Свиридов. «Марш» из музыки к к/ф «Метель»;

М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»;

С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»; А. Пахмутова. «Улица мира».

3.2 Танец.

Танцы народов мира

Плясовые наигрыши и народные песни-танцы как прообраз разнообразных жанров танцевальной музыки. Их связь с различными сторонами быта и трудовой деятельности людей. Ритмическая определённость, повторность какой-либо ритмической формулы, характерной для данного танцевального жанра, - важнейшие особенности танцевальной музыки.

Музыкальный материал:

Гопак. Украинский народный танец;

Бульба. Белорусский народный танец;
Лезгинка. Кавказский народный танец;
Камаринская. Русская народная пляска;
Другие примеры танцевальной музыки народов мира по усмотрению преподавателя.

Старинные танцы

Общая характеристика старинных западноевропейских танцев. Медленные, плавные танцы-шествия: павана, аллеманда, сарабанда, чакона; умеренно-скорые: куранта, менуэт; быстрые с прыжками и подскоками: буре, гавот, жига.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. Сарабанда из оркестровой сюиты №2 си минор;

Ж. Рамо. Менуэт Соль мажор;

Ж. Люли. Гавот ре минор;

И.С. Бах. Французская сюита до-минор.

Танцы 19 века

Танцы, получившие общеевропейское распространение: вальс, полька, мазурка, полонез. Своеобразие выразительных средств каждого танца.

Музыкальный материал:

И. Штраус. «На прекрасном голубом Дунае»;

Б. Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста»;

Ф. Шопен. Мазурка До мажор (оп.56 №2), Полонез Ля мажор (оп. 40 №1).

Танцы 20-21 века

Музыкальный материал:

Несколько примеров танцевальной музыки 20-21 века по усмотрению преподавателя. Танцы 20-21 века: степ, фокстрот, чарльстон, танго, ча-ча-ча, румба, пасодобль, самба, джайв и др.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения учебного предмета «Слушание музыки» в 1-3 классах является наличие:

- у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, первоначальных представлений об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- умения использовать полученные теоретические знания и слуховой опыт при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- начальных навыков восприятия музыкального образа и элементов музыкального языка.
- начальных навыков слухового анализа.

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль учебного процесса в 1-3 классах осуществляется через систему контрольных уроков.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в конце 2, 4, 6 полугодий. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Текущий контроль

Предмет оценивания	Формы и методы оценивания
1 класс	
Слуховое восприятие и анализ простейших элементов музыкального языка	<u>Форма:</u> беседа о прослушанном произведении, устные опросы, музыкальные викторины («угадай-ки»); <u>Цель:</u> развитие музыкально-слуховых представлений. <u>Содержание:</u> Определение на слух: - характера музыкального произведения; - жанровых признаков (песня, танец, марш). <u>Критерии оценки:</u> Умение слышать и определять простейшие элементы музыкального языка. Умение рассказать о впечатлении от прослушанного произведения.
2 класс	
Слуховое восприятие и анализ простейших элементов музыкального языка	<u>Форма:</u> беседа о прослушанном произведении, устные опросы, музыкальные викторины («угадай-ки»); <u>Цель:</u> развитие музыкально-слуховых представлений. <u>Содержание:</u> Определение на слух: - характера музыкального произведения; - жанровых признаков (песня, танец, марш). - средств музыкальной выразительности <u>Критерии оценки:</u> Умение слышать и определять простейшие

	элементы музыкального языка. Умение рассказать о впечатлении от прослушанного произведения.
3 класс	
Слуховое восприятие и анализ простейших элементов музыкального языка.	<p><u>Форма:</u> беседа о прослушанном произведении, устные опросы, музыкальные викторины («угадай-ки»).</p> <p><u>Цель:</u> развитие музыкально-слуховых представлений.</p> <p><u>Содержание:</u> Определение на слух в прослушиваемых произведениях: - характера музыкального произведения; - жанровых признаков (песня, танец, марш); - лада (мажор, минор); - динамических оттенков; - регистров; - метра (двухдольного и трехдольного); - ритмических особенностей (повторных ритмических фигур); - типов мелодии (кантилена, речитатив), направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, поступенные ходы, повторяющиеся звуки); - тембрового своеобразия.</p> <p><u>Критерии оценки:</u> Умение слушать и определять простейшие элементы музыкального языка. Умение рассказать о впечатлении от прослушанного произведения</p>

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Предмет оценивания	Формы и методы оценивания
1 класс	
Слуховое восприятие и анализ простейших элементов музыкального языка.	<p><u>Форма:</u> контрольный урок в конце учебного года в счет аудиторного времени в объеме 1 часа.</p> <p><u>Цель:</u> проверить качество освоения обучающимися 1 класса учебного материала по предмету «Слушание музыки».</p> <p><u>Содержание:</u> Слушание небольшого по объему музыкального произведения и определение на слух: - характера музыкального произведения; - жанровых признаков (песня, танец, марш);</p> <p><u>Критерии оценки:</u> <i>Уметь</i> 1. передавать впечатления от прослушанного произведения в словесной характеристике. <i>Владеть навыками</i> 1. восприятия музыкального образа.</p>

2 класс	
<p>Слуховое восприятие и анализ простейших элементов музыкального языка.</p>	<p><u>Форма:</u> контрольный урок в конце учебного года в счет аудиторного времени в объеме 1 часа.</p> <p><u>Цель:</u> проверить качество освоения обучающимися 2 класса учебного материала по предмету «Слушание музыки».</p> <p><u>Содержание:</u> Слушание небольшого по объему музыкального произведения и определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характера музыкального произведения; - жанровых признаков (песня, танец, марш); -средств музыкальной выразительности; <p><u>Критерии оценки:</u> <i>Уметь</i> 1. передавать впечатления от прослушанного произведения в словесной характеристике. <i>Владеть навыками</i> 1. восприятия музыкального образа.</p>
3 класс	
<p>Слуховое восприятие и анализ простейших элементов музыкального языка.</p>	<p><u>Форма:</u> контрольный урок в конце учебного года в счет аудиторного времени в объеме 1 часа.</p> <p><u>Цель:</u> проверить качество освоения обучающимися 3 класса учебного материала по предмету «Слушание музыки».</p> <p><u>Содержание:</u> Слушание небольшого по объему музыкального произведения и определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характера музыкального произведения; - жанровых признаков (песня, танец, марш); -средств музыкальной выразительности; -принадлежность к авторской или народной музыке <p><u>Критерии оценки:</u> -знание выразительных средств, -владение первичными навыками словесной характеристики, -владение первичными навыками простейшего анализа музыкального выразительных средств.</p>

С целью подготовки к контрольному уроку в конце учебного года учебно-тематическом плане отводится два урока в объеме 2 аудиторных часов и 1 внеаудиторного часа.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Согласно ФГТ, данная система оценки качества освоения учебного материала является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с

учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка	Критерии оценки
Оценка 5 (отлично)	осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
Оценка 4 (хорошо)	осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, знание музыкального материала не в полной мере; допускаются ошибки
Оценка 3 (удовлетворительно)	учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
Оценка 2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий. Отсутствие минимальных знаний и слуховых представлений:

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1 класс

Методические рекомендации для проведения аудиторных занятий

На аудиторное занятие по предмету «Слушание музыки» в первом классе отводится 1 час в неделю. Поэтому эффективность аудиторных занятий зависит от разумного сочетания всех видов деятельности на уроке.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие может быть дополнено, например, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

Приемы игрового моделирования:

- пластическое «интонирование» метроритма, рисунка мелодии;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Полноценное восприятие музыкального произведения невозможно без развития ассоциативного мышления. Каждая деталь музыкального языка может вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Внеаудиторная работа обучающихся по предмету «Сольфеджио» в объеме 0,5 часа в неделю используется на выполнение домашних заданий. Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала. Домашние задания должны быть небольшими по объему, доступными по трудности и могут включать творческие задания (например, нарисовать или подобрать иллюстрации, стихи, загадки, сочинить историю или рассказ к прослушанным произведениям), послушать и определить на слух характер музыкального произведения и т.д.

Выполнение обучающимся домашнего задания обеспечивается основной учебной литературой, доступом к аудио- и видеозаписям, контролируется и оценивается преподавателем по пятибалльной шкале.

2 класс

Методические рекомендации для проведения аудиторных занятий

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея

совместного творчества. «Слушание музыки» сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Внеаудиторная работа обучающихся по предмету «Слушание музыки» в объеме 0,5 часа в неделю используется на выполнение домашних заданий. Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала. Домашние задания должны быть небольшими по объему, доступными по трудности и могут включать творческие задания (например, нарисовать или подобрать иллюстрации, стихи, загадки, сочинить историю или рассказ к прослушанным произведениям), послушать и определить на слух характер музыкального произведения и т.д.

Выполнение обучающимся домашнего задания обеспечивается основной учебной литературой, доступом к аудио- и видеозаписям, контролируется и оценивается преподавателем по пятибалльной шкале.

3 класс

Методические рекомендации для проведения аудиторных занятий

На аудиторное занятие по предмету «Слушание музыки» в третьем классе отводится 1 час в неделю. Поэтому эффективность аудиторных занятий зависит от разумного сочетания всех видов деятельности на уроке.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-

практические и творческие задания, где слуховое восприятие может быть дополнено, например, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

Приемы игрового моделирования:

- пластическое «интонирование» метроритма, рисунка мелодии;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Полноценное восприятие музыкального произведения не возможно без развития ассоциативного мышления. Каждая деталь музыкального языка может вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Внеаудиторная работа обучающихся по предмету «Слушание музыки» в объеме 0,5 часа в неделю используется на выполнение домашних заданий. Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала.

Домашние задания должны быть небольшими по объему, доступными по трудности и могут включать:

- творческие задания (например, нарисовать или подобрать иллюстрации, стихи, загадки, сочинить историю или рассказ к прослушанным произведениям);
- послушать и определить на слух характер музыкального произведения и простейшие элементы музыкального языка и т.д.

Выполнение обучающимся домашнего задания обеспечивается основной учебной литературой, доступом к аудио- и видеозаписям, контролируется и оценивается преподавателем.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список литературы и средств обучения

Библиотечный фонд школы полностью обеспечивает потребности педагогов и обучающихся в методической и учебной литературе.

1 класс

Основная учебная литература:

1. Кушинская С.Н., Нырова А.В. Слушание музыки. Учебник. Рабочая тетрадь для учащихся 1 кл. - Наб.Челны, 2015. – 39с.

Дополнительная учебная литература:

1. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии». Учебное пособие (с аудиозаписями), 1 класс. - М., Росмэн, 2002.– 80с.

Учебно-методическая литература:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М.: Советский композитор, 1978.– 200с.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. - Л.: Советский композитор, 1991. –230с.
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. - М., Родник, 1996.– 56с.
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. - СПб, Композитор, 2006.– 184с.
5. Музыкальный энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. — М.: Советская энциклопедия, 1990. — 672 с.

Методическая литература:

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе. - 1990. - №3. - С. 29-31.
2. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. - М., 1976. Вып. 3.- С. 71-86.
3. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. 1994. - Вып. 131. - С. 31-47.
4. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Советская Музыка. – 1979. - № 11. - С.49-51.
5. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории //Даттель Е. Музыкальное путешествие. - М., 1970. - С.10-22.
6. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. – М., 1994. Вып. 131. С.74-89.
- 7.

2 класс

Основная учебная литература:

- 1.Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2 классы. М.,2007

Учебно-методическая литература:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. .. Науменко. М.,1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996
17. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для
19. музыкальных училищ. Сост. Б. Фраендова. М., 2000
20. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
21. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
23. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
24. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
25. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
26. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

3 класс

Основная учебная литература:

1. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии». Учебное пособие (с аудиозаписями), 3 класс. - М., Росмэн, 2002.– 80с.

Учебно-методическая литература:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М.: Советский композитор, 1978.– 200с.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. - Л.: Советский композитор, 1991. –230с.
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. - М., Родник, 1996.– 56с.
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. - СПб, Композитор, 2006.– 184с.
5. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. [Г. В. Келдыш](#). — М.: [Советская энциклопедия](#), 1990. — 672 с.

Методическая литература:

- Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе. - 1990. - №3. - С. 29-31.
- Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. - М., 1976. Вып. 3.- С. 71-86.
- Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. 1994. - Вып. 131. - С. 31-47.
- Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Советская Музыка. – 1979. - № 11. - С.49-51.
- Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории //Даттель Е. Музыкальное путешествие. - М., 1970. - С.10-22.
- Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. – М., 1994. Вып. 131. С.74-89.

Лист согласования к документу № 29 от 19.12.2023
Инициатор согласования: Скучаева О.А. Директор
Согласование инициировано: 19.12.2023 17:12

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Скучаева О.А.		 Подписано 19.12.2023 - 17:12	-